

Муниципальное образование «город Екатеринбург»
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 44 г.Екатеринбург

Свердловская область, город Екатеринбург, улица Санаторная 20

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от «01» сентября 2020г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
« 01 » сентября 2020г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора № 16.
от « 01 » сентября 2020 г.
Сосновских



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Уроки театра для школьников»**

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации – 1 год.

Составитель: Дрыга Оксана Николаевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование	Страница
1.	Комплекс основных характеристик программы:	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	5
1.4	Планируемые результаты освоения программы	6
1.4.1.	Учебно-тематический план.	7
1.4.2.	Содержание учебно-тематического плана.	10
2.	Комплекс организационно педагогический условий, включая формы аттестации:	
2.1	Формы контроля и оценочные материалы	16
2.2.	Организационно-педагогические условия реализации программы	17
3.	Методические материалы.	19
2.3.	Список литературы, используемой при написании программы	19
2.4.	Календарно-учебный график.	21

1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки театра для взрослых школьников» художественной направленности, ознакомительного уровня предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развитие их творческих способностей в области сценической деятельности. Программа ориентирована на формирование у обучающихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. Она позволяет воспитать основы зрительской культуры, развить творческую личность, умение оптимизировать процесс развития творческого воображения, фантазии, направленного внимания и сценической логики. В процессе освоения Программы обучающиеся получают представление о сценической деятельности, ознакомятся с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

Актуальность Программы состоит в том, что театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся. Занятия по Программе способствуют достижению следующих результатов:

- единству коллективного взаимодействия и максимальному творческому проявлению каждого исполнителя;
- мотивации к саморазвитию и готовности получать специальные компетентности.

2.2.Цели и задачи программы

Цель Программы – содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности. Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи Программы

Обучающие:

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- сформировать знания об устройстве театральной сцены;
- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучать основным приемам дыхания с опорой на диафрагму;
- обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- обучать умению оценивать сценические события;
- обеспечить усвоение принципов беспредметного действия;
- обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
- обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.

1.3. Содержание программы.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что данная Программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и сценическую речь. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения. Реализация содержания данной Программы направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в коллективе, в группах.

Категория обучающихся Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 12-17 лет. Зачисление на программу осуществляется по желанию обучающегося без предварительного отбора, по заявлению родителей на бюджетной основе.

Сроки реализации Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 102 часа.

Формы и режим занятий Программа реализуется 2 раза в неделю по 1-2 часу. Программа включает в себя разные формы работы: аудиторные, открытые и зачетные занятия, репетиции на сцене, выступления, выезды на конкурсы и фестивали.

Форма обучения: очная групповая. Численный состав группы 15 человек. Группа формируется по уровню подготовки с учетом возрастных и индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По итогам реализации Программы обучающиеся будут **знать:**

- историю театра, выдающихся театральных деятелей;
- специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
- театральную терминологию;
- способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- методику событийно -действенного скрывтия авторского материала;
- методику погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- методику импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- навыки словесного действия;
- как действовать в событийной драматической ситуации;
- элементы актерского мастерства;
- методику публичного выступления; ораторского искусства.

По итогам реализации

Программы обучающиеся будут **уметь:**

- применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- работать с речевыми комплексами;
- использовать методику событийно-действенного скрывания авторского материала;
- использовать навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы;
- выполнять этюдную зарисовку по упражнению «наблюдение»;
- участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста) и на основе литературного материала;
- использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
- использовать навыки словесного действия;
- действовать в событийной драматической ситуации;
- анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа. 7

1.3.1.УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестаци и контроля
		Всего	Тео рия	Пра кти ка	

1.	Вводное занятие. Цели и задачи Программы. Инструктаж	2	1	1	Беседа
2.	Актерское мастерство	31	8	23	
2.1.	Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления	5	1	4	
2.2.	Театральные игры	3	1	2	
2.3.	Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства	4	1	3	
2.4.	Беспредметные действия	4	1	3	
2.5.	Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа	4	1	3	
2.6.	Работа над пластикой Промежуточная аттестация.	4	1	3	
2.7.	Понятия темпа и ритма речи	3	1	2	Текущий контроль. Зачет
2.8.	Подготовка и проведение открытого занятия для родителей	4	1	3	Открытый показ Текущий контроль.
3	Сценическая речь	17	3	14	
3.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	3	1	2	Контроль выполнения задания
3.2.	Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры	2	-	2.	Текущий контроль Зачет
3.3.	Сознательное управление	4	1	3	

	речевого аппаратом				
3.4.	Навык правильного дыхания Текущий контроль. Зачет	4	1	3	
3.5.	Основы дыхательного, речевого тренинга	4	-	4	Текущий контроль Зачет
4.	Постановочная работа	28	5	23	
4.1.	Перевоплощение	4	1	3	
4.2.	Словесное действие. Взаимодействие с партнером	2	1	1	
4.3.	Бессловесные элементы действия	2	1	1	
4.4.	Чтение по ролям выбранного материала	4	-	4	
4.5.	Выстраивание мизансцен	26	2	24	Текущий контроль. Зачет
5.	Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр	24	-	24	Итоговая аттестаци я. Просмотр творческо й работы
	Итого	102	17	95	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	<p>Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж</p> <p><i>Теория.</i> Знакомство с деятельностью объединения «Уроки театра», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?»</p> <p><i>Практика.</i> Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Снежный ком».</p>	2
	Раздел 2. Актёрское мастерство	31
2.	<p><i>Тема 2.1. Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления</i></p> <p><i>Теория.</i> Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор», «Творческая площадка», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки», «Двойные хлопки», «Отвечай!»</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.</p>	5
3.	<p><i>Тема 2.2. Театральные игры</i></p> <p><i>Теория.</i> Ознакомить с упражнениями на развитие</p>	3

	<p>фантазии: «Включи воображение», «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос – ответ», «Встреча» и т.д.</p> <p>Практика. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.</p>	
4.	<p>Тема 2.3. Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства</p> <p>Теория. Ознакомить с этюдами – упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий.</p> <p>Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.</p>	4
5.	<p>Тема 2.4. Беспредметные действия</p> <p>Теория. Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений.</p> <p>Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.</p>	4
6.	<p>Тема 2.5. Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа</p> <p>Теория. Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке.</p> <p>Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных</p>	4

	обучающимися при выполнении упражнений.	
7.	<p>Тема 2.6. Работа над пластикой</p> <p>Теория. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов.</p> <p>Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.</p>	4
8.	<p>Тема 2.7. Понятия темпа и ритма речи</p> <p>Теория. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений.</p> <p>Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование темпа и ритма речи.</p>	3
9.	<p>Тема 2.8. Подготовка и проведение открытого урока для родителей</p> <p>Теория. Отбор упражнений для показа.</p> <p>Практика. Промежуточная аттестация. Отработка упражнений. Подготовка и проведение открытого урока для родителей.</p>	4
	Раздел 3. Сценическая речь	17
10.	<p>Тема 3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства</p> <p>Теория. Познакомить с особенностями</p>	3

	<p>художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.</p> <p>Практика. Чтение текста интонационно. Работа со стихом.</p>	
11.	<p>Тема 3.2. Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры</p> <p>Теория. Построение чтения по схеме. Выразительность речи.</p> <p>Практика. Чтение сказки по ролям.</p>	2
12.	<p>Тема 3.3. Сознательное управление речеголосовым аппаратом</p> <p>Теория. Рассказать о технике выполнения артикуляционных упражнений. Тренировка мышц нижней челюсти. Тренировка губ. Тренировка мышц языка. Показать технику выполнения упражнений.</p> <p>Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование управления речеголосовым аппаратом.</p>	4
13.	<p>Тема 3.4. Навык правильного дыхания</p> <p>Теория. Познакомить с дыхательными и голосовыми упражнениями. Упражнения: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «кольца веревки», «стопка книг» и т.д. Показать технику выполнения упражнений. Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование навыка правильного дыхания.</p>	4

14.	<p>Тема 3.5. Основы дыхательного, речеголового тренинга</p> <p>Теория. Сформировать навыки артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга.</p> <p>Практика. Регулярное проведение речевой разминки. Работа со скороговорками.</p>	4
	<p>Раздел 4.</p> <p>Постановочная работа</p>	28
15.	<p>Тема 4.1. Перевоплощение</p> <p>Теория. Изучение персонажа в этюде. Этюд на литературную тему. Практика. Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии. Волшебное понятие «Если бы я...»</p>	4
16.	<p>Тема 4.2. Словесное действие. Взаимодействие с партнером</p> <p>Теория. Рассказать о технике словесного действия. Выполнение упражнений по взаимодействию с партнером. Показать технику выполнения 11 упражнений.</p> <p>Практика. Проработать технику выполнения упражнений на словесное действие.</p>	2
17.	<p>Тема 4.3. Бессловесные элементы действия</p> <p>Теория. Рассказать, как выстроить этюд с</p>	2

	бессловесными действиями. Практика. Выстроить этюд с бессловесным действием.	
18.	Тема 4.4. Чтение по ролям выбранного материала Теория. Разбор выбранного материала. Анализ характеров персонажей. Практика. Чтение по ролям. Освоение характеров персонажей.	4
19.	Тема 4.5. Выстраивание мизансцен Теория. Объяснить технику поиска мизансцен. Практика. Выстраивание мизансцен, отработка действия.	26
	Раздел 5. Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр.	24
20.		
	Раздел 5. Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр. Практика. Итоговая аттестация. Подготовка и проведение просмотра творческой работы.	14
	Итого:102	102

2.Комплекс организационно педагогический условий, включая формы аттестации:

2.1. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты освоения Программы проверяются в течение всего учебного года в ходе педагогического наблюдения и контроля качества выполнения заданий. В целях достижения результативности обучения проводится педагогическая диагностика усвоения учебного материала, общего развития и воспитания обучающихся.

Результаты педагогического мониторинга отображаются в журналах групп. Оценки выставляются по системе зачет/незачет.

Сведения о результатах аттестации вносятся в журнал только в целях педагогического контроля качества обучения и являются закрытыми для обучающихся. Сведения о результатах аттестации могут быть предоставлены родителям по их требованию, а также в случае неудовлетворительного результата аттестации обучающегося.

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в целях проверки уровня качества выполнения заданий, а также по окончании изучения каждой темы.

Промежуточный контроль проходит в декабре – открытое занятие, показ упражнений на развитие творческих способностей.

Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в мае, проверяется результат освоения всей программы за весь период обучения, проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: показ миниатюр, 12 поэтическая композиция, чтение стихотворений со сцены.

Формы проведения аттестации:

- беседа;
- зачет;
- контроль выполнения задания;
- открытое занятие/показ;
- просмотр творческой работы.

Требования к оценке творческой работы

Творческая работа оценивается положительно при условии, если:

- определена и четко сформулирована цель работы;
- работа характеризуется оригинальной идеей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;

- содержание работы изложено логично;
- в работе прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
- в работе сделаны выводы, свидетельствующие о самостоятельном ее выполнении.

Форма защиты творческой работы – участие в выступлении: спектакль, концертный номер, участие в конкурсе, фестивале и других показах.

Критерии оценки достижений планируемых результатов

Освоение Программы педагог оценивает по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

Высокий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебнотворческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приемами в области театральной деятельности, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

Средний уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебнотворческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности, демонстрируют динамику личностного и творческого развития.

Низкий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняют домашние задания, плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности.

2.2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Очень важно при реализации Программы создать на занятиях творческую атмосферу, которая позволила бы обучающимся чувствовать себя свободно и раскованно, в полной мере проявить свои возможности и способности, свои знания и умения. Задача каждого

занятия – формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства.

Создание на занятиях по Программе ситуаций успеха является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых обучающийся добивается хороших результатов, повышающих у него чувство уверенности в своих силах. Процесс обучения должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими же и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- сообщение информации;
- обучение практическим умениям и навыкам;
- образовательная;
- руководство познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет сделать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану

текущего момента. На каждом занятии проводятся тренинги. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу разработан с учетом возрастных особенностей. При разработке были использованы методики З.Я. Корогодского, А.Н. Колчеева и А.К. Бруссер.

3. Методические материалы.

Материально-технические условия реализации Программы
Продуктивность работы во многом зависит от качества материальнотехнического оснащения процесса. Для реализации Программы необходимы:

технические средства обучения:

- ноутбук
- видеопроектор
- экран
- музыкальный центр
- принтер

инфраструктура организации:

- наличие зала
- театральная сцена
- световое оформление
- декорации
- костюмы и реквизит

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ НАПИСАНИИ ПРОГРАММЫ

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

2. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30).

3. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков, певцов, актеров – от одного из лучших фониатров мира. / Пер. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.
4. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. В 2-х кн. – М.: Лань, Планета музыки, 2014.
5. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990.
6. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.: Эксмо, 2006.
7. Антокольский П.Г. Театр. – М.: Советский писатель, 1979.
8. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль: Академия развития, 1998.
9. Бруссер А.М. Сценическая речь. Учебная программа для студентов актерского факультета. М., «Я вхожу в мир искусства.», 2008.
10. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
11. Волконский С.М. Актер на сцене. – М.: Лань, Планета музыки, 2016.
12. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.
13. Грачева Л.В. Психотехника актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
14. Ершов А.П., Букатов В.П. Актерская грамота – подросткам. Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральной школе, классах, студиях. – Ивантеевка: Моск. Обл. центр духовно-эстетического воспитания. Детское объединение «Глаголь», 1994. 16
15. Ершов П.М. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьников. //Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984. 16. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
17. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. – М.: ГИТИС, 2015.
18. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
19. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Лань, Планета

Календарно-учебный график.

№	Месяц	Наименование темы раздела программы	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля
				Всего	Теория	Практика	
1	Сентябрь.	<p>Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж</p> <p><i>Теория.</i> Знакомство с деятельностью объединения «Уроки театра», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?»</p> <p><i>Практика.</i> Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Снежный ком».</p>	Практическое занятие	2	1	1	Опрос
Раздел 2. Актёрское мастерство				31	8	23	
2	Сентябрь.	<p>Тема 2.1. Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления</p> <p><i>Теория.</i> Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор», «Творческая площадка», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки», «Двойные хлопки», «Отвечай!»</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.</p>	Практическое занятие	5	1	4	Анализ игровых ситуаций.
3	Сентябрь	<p>Тема 2.2. Театральные игры</p> <p><i>Теория.</i> Ознакомить с упражнениями на развитие фантазии: «Включи воображение», «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос – ответ», «Встреча» и т.д.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.</p>	Практическое занятие	3	1	2	Анализ игровых ситуаций.

4	Сентябрь	<p>Тема 2.3. Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства</p> <p>Теория. Ознакомить с этюдами – упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий.</p> <p>Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.</p>	Практическое занятие	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
5	Сентябрь	<p>Тема 2.4. Беспредметные действия</p> <p>Теория. Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений.</p> <p>Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.</p>	Практическое занятие	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
6	Сентябрь	<p>Тема 2.5. Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа</p> <p>Теория. Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке.</p> <p>Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.</p>	Практическое занятие	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
7	Ноябрь	<p>Тема 2.6. Работа над пластикой</p> <p>Теория. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов.</p> <p>Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.</p>	Практическое занятие	4	1	3	Анализ творческой работы в группе.
8	Ноябрь	<p>Тема 2.7. Понятия темпа и ритма речи</p> <p>Теория. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений.</p> <p>Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование темпа и ритма речи.</p>	Практическое занятие	3	1	2	Текущий контроль. Зачет

9	Ноябрь	<p>Тема 2.8. Подготовка и проведение открытого урока для родителей</p> <p>Теория. Отбор упражнений для показа.</p> <p>Практика. Промежуточная аттестация. Отработка упражнений. Подготовка и проведение открытого урока для родителей.</p>	Практическое занятие	4	1	3	Открытый показ Текущий контроль.
Раздел 3. Сценическая речь				17	3	14	
10	Ноябрь	<p>Тема 3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства</p> <p>Теория. Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.</p> <p>Практика. Чтение текста интонационно. Работа со стихом.</p>	Компьютерное занятие	2	-	2.	Контроль выполнения задания
11	Ноябрь	<p>Тема 3.2. Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры</p> <p>Теория. Построение чтения по схеме. Выразительность речи.</p> <p>Практика. Чтение сказки по ролям.</p>	Компьютерное занятие	4	1	3	Текущий контроль Зачет
12	Ноябрь	<p>Тема 3.3. Сознательное управление речеголосовым аппаратом</p> <p>Теория. Рассказать о технике выполнения артикуляционных упражнений. Тренировка мышц нижней челюсти. Тренировка губ. Тренировка мышц языка. Показать технику выполнения упражнений. Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование управления речеголосовым аппаратом.</p>	Практическое занятие	4	1	3	Анализ творческой работы в группе.
13	Декабрь	<p>Тема 3.4. Навык правильного дыхания</p> <p>Теория. Познакомить с дыхательными и голосовыми упражнениями. Упражнения: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «кольца веревки», «стопка книг» и</p>	Практическое занятие	4	-	4	Анализ работы Анализ творческой работы в

		т.д. Показать технику выполнения упражнений. Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование навыка правильного дыхания.					группе.
14	Декабрь	Тема 3.5. Основы дыхательного, речеголового тренинга Теория. Сформировать навыки артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга. Практика. Регулярное проведение речевой разминки. Работа со скороговорками.	Практическое занятие	4	-	4	Текущий контроль Зачет
Раздел 4. Постановочная работа				28	5	23	
15	Январь	Тема 4.1. Перевоплощение Теория. Изучение персонажа в этюде. Этюд на литературную тему. Практика. Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии. Волшебное понятие «Если бы я...»	Практическое занятие	4	1	3	Анализ творческой работы в группе.
16	Январь	Тема 4.2. Словесное действие. Взаимодействие с партнером Теория. Рассказать о технике словесного действия. Выполнение упражнений по взаимодействию с партнером. Показать технику выполнения 11 упражнений. Практика. Проработать технику выполнения упражнений на словесное действие.	Практическое занятие	2	1	1	Анализ творческой работы в группе. Анализ творческой работы в группе.
17	Февраль	Тема 4.3. Бессловесные элементы действия Теория. Рассказать, как выстроить этюд с бессловесными действиями. Практика. Выстроить этюд с бессловесным действием.	Практическое занятие	2	1	1	Анализ творческой работы в группе.
18	Февраль	Тема 4.4. Чтение по ролям выбранного материала Теория. Разбор выбранного материала. Анализ характеров персонажей. Практика.	Компьютерное занятие	4	-	4	Анализ творческой работы в группе.

		Чтение по ролям. Освоение характеров персонажей.					
20	Март	Тема 4.5. Выстраивание мизансцен <i>Теория.</i> Объяснить технику поиска мизансцен. <i>Практика.</i> Выстраивание мизансцен, отработка действия.	Практическое занятие	26	2	24	Текущий контроль Зачет
Раздел 5.				4		24	
22	Май	Раздел 5. Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр. <i>Практика.</i> Итоговая аттестация. Подготовка и проведение просмотра творческой работы.	Практическое занятие	24	-	24	Итоговая аттестация. Просмотр творческой работы
23		Итого : 102	102	17	95		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575966

Владелец Сосновских Яков Михайлович

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022