

Муниципальное образование «город Екатеринбург»  
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 44 г.Екатеринбург

Свердловская область, город Екатеринбург, улица Санаторная 20

РАССМОТРЕНО  
На заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «01» сентября 2020г.

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
« 01 » сентября 2020г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 167  
от « 01 » сентября 2020 г.  
Сосновских Я.М.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
Театральная студия «Радуга»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет  
Срок реализации – 1 год.

Составитель: Архипов Макар Сергеевич  
педагог дополнительного образования

## 1. Пояснительная записка

### Нормативно-правовая база

**Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об образовании в Российской Федерации"** (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).

Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 — Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.

Концепция развития дополнительного образования детей (УТВЕРЖДЕНА распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

СанПиН 2.4.4. 3172-14 (утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. N 41 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

### Актуальность программы

Как известно, характер человека, его мировоззрение формируются и изменяются всю жизнь, но именно в подростковом возрасте человек активно подвергается воздействию окружающего мира, интенсивно воспринимает все новое. Вот почему очень важно не упустить время, в период становления характера максимально вовлечь подростка в деятельность в разных сферах. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

**Цель программы** - воспитание нравственных и моральных качеств человека, становление его ценностных ориентации, развитие личности подростка посредством театрального искусства. В программу входят два курса: ознакомительный теоретический и практический, существующие нераздельно. Так, многие темы теоретического курса, усвоенные в лекционной форме, подтверждаются практически - на этюдах, в работе над спектаклями.

**Задачами программы** являются: постижение элементов культуры, колоссального мирового опыта в области театра, и, используя работу над спектаклем как повод, - воспитание свободной, активной, целенаправленной личности, культурно развитой, эмоционально подвижной, способной к самовыражению, общению, умению действовать в различных жизненных ситуациях, способной на поступок, владеющей свободой тела, языка, мысли, чувства.

Обязательное сбалансированное сочетание творческого изучения истории театра,

специфики театральных профессий, теории культуры с практическими занятиями по актерскому мастерству, сценической речи и движению дает эффективный воспитательный результат.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

В основу программы положены ведущие **методологические принципы** современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со старшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход**. Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности. Адресованное школьникам профессиональное искусство с присущими ему общекультурными ценностями.

Детский любительский театр, существующий внутри школы или вне ее, который имеет своеобразные этапы художественно-педагогического развития детей.

Художественное творчество, в том числе и актерское мастерство, самобытно и ярко раскрывает природу личности ребенка-творца.

Система воспитания актера К.С.Станиславского в данной программе используется не для подготовки профессиональных актеров, а воспитания навыков и качеств,

способствующих более активному вхождению ребенка в окружающий мир, развитию внимания, фантазии, воображения, памяти, коммуникационных способностей, свободы владения голосом, дикционной свободы и т.п.

Анализ пьесы направлен на поиски проблемы или сверхзадачи, которой обладает каждая пьеса. В ходе анализа выявляются события, действия, предлагаемые обстоятельства, конфликты. В процессе совместного анализа учащийся постигает элементы логического мышления в рамках предлагаемых обстоятельств, учится эмоциональному сопереживанию. Герои пьесы совершают поступки. Ставя себя на место героя, моделируя различные ситуации, учащийся сначала ("Я" в предлагаемых обстоятельствах) совершает свои поступки, вырабатывая личностное отношение к происходящему. Затем (на этапе создания образа) происходит процесс вживания в образ, умения действовать в соответствии с логикой поступков образа, а не личности исполнителя. Вырабатываются навыки умения понимать другого человека, логику его поступков, оправдания его и его образа мышления.

Занятия по сценической речи способствуют совершенствованию речевого аппарата, правильной фонации, развитию дикции, голоса, дыхания, умению полноценнее использовать речь, как средство общения, говорить правильно и красиво.

Сценическое движение развивает пластику, выразительность жеста, координацию, что также несёт в себе положительную коммуникативную функцию.

Работа над спектаклем является практическим закреплением полученных в ходе теоретических и практических занятий знаний и навыков. Участие в спектаклях учащихся дифференцировано и находится в прямой зависимости от способностей и уровня подготовки

### **Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии**

#### **Методологические принципы:**

##### **Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося**

Занятия в студии должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

##### **Принцип лично ориентированной направленности на развитие подростка как творческой личности.**

Это значит способствовать усвоению обучающимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

##### **Принцип деятельности основы занятий в студии.**

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности ребят. В работе с учащимися делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ученик ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет

перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

##### **Принцип реальности и практического применения.**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы подростку как в его

сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование **общекультурных компетенций** обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения; -  
личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на возрастную группу: 5-9 классы. Занятия рассчитаны на 9 часов в неделю .

Рекомендуемая наполняемость групп от 10 до 15 человек.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Условиями отбора детей в театральную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься театром, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных занятий, а так же небольшими группами. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

### **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить индивидуально и по группам

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, постановка спектаклей, миниатюр, развиваются актерские способности детей.

**Представление спектаклей, концерт.** Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **актерскому мастерству** используются следующие методы обучения: –  
наглядно-слуховой;  
– наглядно-зрительный; –  
репродуктивный;

**Обычное занятие строится по схеме:**

(Содержание классического занятия):

Сценическое движение (танцевальные и темпо-ритмические упражнения, игры и т.д.) -  
15/20 мин.

Сценическая речь (голосовая и речевая разминки) – 15/25 мин.

Беседа «кто такой Я?» 10 мин.

Теория или история театра. – 10/20 мин.

Мастерство актера (игры, этюды, тренинги или постановки спектаклей индивидуальная и групповая работы). –60/2ч.30. мин.

Задание на дом

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Концерты и выступления.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах конкурсов различных уровней.

## **2. Планируемые результаты освоения курса**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

*Личностными результатами* изучения театральной деятельности являются:

-формирование целостного представления о поликультурной картине современного театрального мира;

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к драматическому искусству во всем многообразии его стилей, форм и жанров;

-совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений искусства;

-овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной творческой деятельности;

## УУД обучающихся

	5-6 класс	7-8 класс	9 класс
<b>Основы театральной культуры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.</li> <li>• Знать основное строение театра, его происхождение.</li> <li>• Знать и применять в речи театральные термины: театр, сцена, спектакль, актер, режиссер, аплодисменты, гардероб, фойе, антракт, буфет, ширма, декорации.</li> <li>• Знать и применять в речи театральные термины: зрительный зал, партер, амфитеатр, балкон, композитор, звукорежиссер, художник, жест, мимика, пантомимика</li> <li>• Знать театры своего города.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать устройство зрительного зала, сцены, кулис.</li> <li>• Знать и применять в речи театральные термины: драматург, гример, костюмер, пьеса, сценическое действие, грим, костюм, силуэт, сцена, занавес, кулисы, задник, ложа.</li> <li>• Знать театры своего города.</li> <li>• Знать и применять в речи театральные термины: театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, опера, балет, оперетта, драма, хореограф, осветитель.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие о структуре спектакля.</li> <li>• Знать элементы спектакля</li> <li>• Знать пространственное оформление спектакля. Сценография. Музыка и шумы на драматической сцене. Спектакль и его представления.</li> <li>• Понимать театральное содержание. Композиция спектакля. Типы сценических композиций. Мизансцена и ритм. Язык театра. Стиль спектакля.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Культура и техника речи</b></p>	<p>-Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.</p> <p>-Уметь произносить скороговорки в разных темпах.</p> <p>-Знать 5-8 артикуляционных упражнений.</p> <p>-Уметь произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями.</p> <p>-Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу.</p> <p>-Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.</p> <p>-Уметь подобрать рифму к заданному слову</p>	<p>-Знать и четко произносить в разных темпах 15-20 скороговорок.</p> <p>- Уметь произносить на одном дыхании стихотворное четверостишие.</p> <p>-Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.</p> <p>-Уметь выразительно прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.</p> <p>-Знать наизусть 10-15 стихотворений русских и зарубежных авторов.</p>	<p>-Владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики.</p> <p>-Уметь пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.</p> <p>-Знать наизусть 15-20 стихотворений русских и зарубежных авторов.</p> <p>-Уметь выразительно прочитать наизусть прозаический текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Театральная игра</b></p>	<p>-Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.</p> <p>- Уметь запоминать заданные позы.</p>	<p>-Знать основы выразительные средства актера.</p> <p>-На сцене выполнять свободно и естественно</p>	<p>-Уметь произносить стихотворный текст в движении и разных позах.</p> <p>-Находить оправдание заданной позе.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Ритмопластика</b></p>	<p>-Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога</p> <p>-Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.</p> <p>- Уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;</p>	<p>- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.</p> <p>-Уметь произвольно напрягать и расслаблять</p>	<p>-Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц до полной релаксации.</p>

Работа над спектаклем	- Уметь проводить репетиции по эпизодам.	- Уметь выделять и запоминать заданные режиссером мизансцены.	- Уметь находить художественное решение спектакля: определять жанр, костюмы, атрибуты, декорации.
-----------------------	--	---	---

Система воспитания актера К.С.Станиславского в данной программе используется не для подготовки профессиональных актеров, а воспитания навыков и качеств, способствующих более активному вхождению ребенка в окружающий мир, развитию внимания, фантазии, воображения, памяти, коммуникационных способностей, свободы владения голосом, дикционной свободы и т.п.

Анализ пьесы направлен на поиски проблемы или сверхзадачи, которой обладает каждая пьеса. В ходе анализа выявляются события, действия, предлагаемые обстоятельства, конфликты. В процессе совместного анализа учащийся постигает элементы логического мышления в рамках предлагаемых обстоятельств, учится эмоциональному сопереживанию. Герои пьесы совершают поступки. Ставя себя на место героя, моделируя различные ситуации, учащийся сначала ("Я" в предлагаемых обстоятельствах) совершает свои поступки, вырабатывая личностное отношение к происходящему. Затем (на этапе создания образа) происходит процесс вживания в образ, умения действовать в соответствии с логикой поступков образа, а не личности исполнителя. Вырабатываются навыки умения понимать другого человека, логику его поступков, оправдания его и его образа мышления.

Занятия по сценической речи способствуют совершенствованию речевого аппарата, правильной фонации, развитию дикции, голоса, дыхания, умению полноценнее использовать речь, как средство общения, говорить правильно и красиво.

Сценическое движение развивает пластику, выразительность жеста, координацию, что также несёт в себе положительную коммуникативную функцию.

Работа над спектаклем является практическим закреплением полученных в ходе теоретических и практических занятия знаний и навыков. Участие в спектаклях учащихся дифференцировано и находится в прямой зависимости от способностей и уровня подготовки.

### 3. Учебный план программы

№п/п	Разделы (блоки)	Кол-во часов
<b>I. Теоретическая и репетиционная часть - 272 часа</b>		
1.	Введение. Театр в жизни каждого человека. Роль и игра в повседневной жизни. Формулирование понятия «Действие»	2
2.	Игра-основа мира театра. Игра как постижение окружающего мира. Особенности взаимодействия в игре. Конфликтная природа игры. Событийная цепь.	3
3.	Основные этапы развития театра. Истоки театрального действия. Возникновение маски. Событие и предлагаемые обстоятельства.	4
4.	Русский национальный театр. Народные праздники и возникновение театра. Особенности русских театральных представлений.	2
5.	Театр – искусство коллективное. Многообразие театральных профессий, их функции в театре.	4
6.	Выразительные средства театр и эпоха, к которой они принадлежат. Декорации, свет, костюм, грим, музыка, актерское мастерство.	4
7.	Великие имена театра. Античный театр. Средневековый театр. Великие	3

	имена русского театра.	
8.	Элементы актерского мастерства по системе К.С. Станиславского Внимание. Воображение. Действенный анализ. Учение о конфликте. Общение. Взаимодействие с партнером. Работа актера над собой. Движение. Речь. Работа над образом.	15
9.	Сценическая речь. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Работа над текстом.	45
10.	Сценическое движение. Развитие гибкости и подвижности. Совершенствование осанки и походки. Совершенствование внимания и координации. Воспитание выразительно действующей руки.	30
11.	Работа над ролью в спектакле.	160
<b>II. Работа на сцене, в концертных номерах и спектаклях - 43 час.</b>		
<b>ИТОГО:</b>		<b>315 ч.</b>

### Учебно-тематический план 1-й блок обучения

**Цель:** постижение элементов культуры, мирового опыта в области театра, раскрытие творческого потенциала учащегося.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
<b>Теоретическая и репетиционная часть</b>				
1.	Театр в жизни каждого человека. Роль и игра в повседневной жизни.	15	6	9
2.	Основные этапы развития театра. Истоки театрального действия. Возникновение маски.	9	3	6
3.	Игра-основа мира театра. Игра как постижение окружающего мира.	12	3	9
4.	Формулирование понятия «Действие». Этюды на действие.	24	6	18
5.	Особенности взаимодействия в игре. Конфликтная природа игры. Событийная цепь. Событие и предлагаемые обстоятельства. Этюды на событие.	12	3	9
6.	Русский национальный театр. Народные праздники и возникновение театра.	9	6	3
<b>Работа на сцене</b>				
7.	Концерты, спектакли	24		24
	<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>27</b>	<b>78</b>

### 2-й блок обучения

**Цель:** формирование у обучающихся первоначальных исполнительских умений и навыков, развитие у них способности чувствовать, понимать сценические образы и эмоционально, выразительно передавать их в собственном исполнении.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
<b>Теоретическая и репетиционная часть</b>				

1	Театр - школа творчества. Развитие актерских способностей	12	3	9
2	Непроизвольное внимание	6	3	3
3	Сценическая вера	6	3	3
4	Сценическая фантазия	6	3	3
5	Сценическая свобода	6	3	3
6	Речь и голос	6	3	3
7	Развитие речи	9	3	6
8	Подготовка речевого аппарата	9	3	6
9	Орфоэпия	6	3	3
10	Работа над учебными текстами	6	3	3
<b>Работа на сцене</b>				
11	Концерты, спектакли	33		33
	<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>30</b>	<b>75</b>

### 3-й блок обучения

**Цель:** на протяжении всего этапа программа предоставляет возможность ребёнку на чувственно-эмоциональном и физическом уровнях сравнить состояния актёрской работы и зрительского восприятия. Состоит из полярных дисциплин. Первая формирует навыки естественного пребывания в предлагаемых обстоятельствах. Вторая формирует способность оценивать органичность действий партнеров по площадке и исполнителей на сцене. Развитие способности: предварительному представлению (планированию) своих действий и к эмоциональному анализу увиденного на сценической площадке.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
<b>Теоретическая и репетиционная часть</b>				
1	Искусство быть зрителем	6	3	3
2	Театр-искусство синтетическое	6	3	3
3	Анализ увиденного	6	3	3
4	Развитие психомоторики	9	3	6
5	Развитие физических способностей	6	3	3
6	Устранение мышечных зажимов	6	3	3
7	Развитие координации, ловкости, гибкости	6	3	3
8	Развитие способности к лицедейству	9	3	6
9	Работа над сценическим образом	9	3	6
<b>Работа на сцене</b>				
10	Концерты, спектакли	42		42
	<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>18</b>	<b>87</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Первый блок обучения.*

#### ТЕМА 1: ТЕАТР И ИГРА В ЖИЗНИ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА

Возникновение искусства: причины, особенности. Игра как постижение законов окружающего мира.

#### ТЕМА 2: ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРА. ИСТОКИ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЙСТВА.

Праздники древних греков и возникновение театра. Особенности драматургии средневекового театра. Фарс, мистерия, миракль, моралите.

#### ТЕМА 3: ИГРА – ОСНОВА МИРА ТЕАТРА. ИГРА КАК ПОСТИЖЕНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.

Упражнения на развитие пластичности. Ролевые и массовые игры. Особенности взаимодействия в игре. Конфликтная природа игры. Событийная цепь.

#### ТЕМА 4: ФОРМУЛИРОВАНИЕ ПОНЯТИЯ «ДЕЙСТВИЕ». ЭТЮДЫ НА ДЕЙСТВИЕ.

Концентрирование внимания. Целенаправленные действия в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на память физических действий.

#### ТЕМА 5: ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ИГРЕ.

Событие и предлагаемые обстоятельства. Этюды на событие.

#### ТЕМА 6: РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР. НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ ВОЗНИКНОВЕНИЕ ТЕАТРА.

Особенности русских театральных представлений. Роль ярмарок, странствующих лицедеев, скоморохов. Выразительные средства русского национального театра. Первые профессиональные актёрские труппы в России. Великие имена.

### *Второй блок обучения.*

#### ТЕМА 1: ТЕАТР - ШКОЛА ТВОРЧЕСТВА. РАЗВИТИЕ АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Содержание данной дисциплины направлено на воспитание навыков правдивого сценического существования в процессе упражнений, этюдов. Воспитание сценического внимания, фантазии, свободы.

#### ТЕМА 2: НЕПРОИЗВОЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ

Различные виды непроизвольного внимания. Упражнения, игры типа: "Найди предмет" «Опиши внешность», «Опиши обстановку», «Зеркало».

Внимание к окружающим обстоятельствам, внимание к себе, партнеру

Произвольное внимание.

### ТЕМА 3: СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЕРА

Упражнения и игры на развитие воображения. Предлагаемые обстоятельства "Я" в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени.

### ТЕМА 4: СЦЕНИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ

Игры ассоциации. Упражнения. Этюды на свободную тему. Этюды оправдания. Сочинение коротких рассказов. Фантазирование на заданную тему.

ТЕМА 5: СЦЕНИЧЕСКАЯ СВОБОДА Тренинги на раскрепощение. Эподы на публичное одиночество. Упражнения и игры группой.

### ТЕМА 6: РЕЧЬ И ГОЛОС

Формирует навыки правильного дыхания, владения голосом используя его регистровые возможности присвоения текста. Избавление от речевых недостатков.

### ТЕМА 7: РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Содержание данной дисциплины, главным образом, направлено на воспитание навыков правильной осанки, тренировку мышц участвующих в дыхании и формировании звука. Освоение основных дыхательных и мышечных тренингов.

### ТЕМА 8: ПОДГОТОВКА РЕЧЕВОГО АППАРАТА К РАБОТЕ

Тренинг дыхания, осанки, мышц (стоя, лёжа, сидя). Звучание резонаторов, средний регистр. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики.

### ТЕМА 9: ОРФОЭПИЯ

Выявление произношения отдельных звуков, слогов. Произношение звуков в слове, предложении. Работа над произношением согласных звуков, гласных звуков. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.

### ТЕМА 10: РАБОТА НАД УЧЕБНЫМИ ТЕКСТАМИ

Произношение поговорок, скороговорок, фольклорных текстов, стихов. Темп и ритм в тексте.

*Третий год обучения.*

### ТЕМА 1: ИСКУССТВО БЫТЬ ЗРИТЕЛЕМ

Содержание данной дисциплины направлено на познание искусства театра.

### ТЕМА 2: ТЕАТР - ИСКУССТВО СИНТЕТИЧЕСКОЕ

Знакомство с существованием основных компонентов театра.

### ТЕМА 3: АНАЛИЗ УВИДЕННОГО

Умение смотреть, сопереживать за работу товарищей.

#### ТЕМА 4: РАЗВИТИЕ ПСИХОМОТОРИКИ

На первом этапе содержание раздела охватывает три качества физических действий:

1- двигаться свободно, 2- двигаться красиво и (действовать) двигаться точно.

#### ТЕМА 5: РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

В основе данной дисциплины лежит комплекс упражнений по Общей Физической Подготовке, обусловленный естественным физическим развитием детей и позволяющий избавиться от физических закреплений и эмоциональных зажимов.

#### ТЕМА 6: УСТРАНЕНИЕ МЫШЕЧНЫХ ЗАЖИМОВ

Проводится через упражнения в игровой форме.

ТЕМА 7: РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ, ЛОВКОСТИ, ГИБКОСТИ, РЕАКЦИИ.

Проводится на основе комплекса упражнений ОФП, под музыку.

#### ТЕМА 8: РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ К ЛИЦЕДЕЙСТВУ

Проходит в играх имитирующих различные события и эмоциональные состояния (напр. "имитация движений животных") в сочетании с физическими упражнениями.

#### ТЕМА 9: РАБОТА НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ

Создание сценического образа, перевоплощение - цель актерского труда. Стать другим, оставаясь собой. Получив роль, наполнить ее внутренним содержанием и подчеркнуть внешней характерностью. В работе над образом быть органичным, убедительным.

Группы детей комплектуются с учетом возраста, интересов, умений и навыков, что выявляется в ходе собеседования. Набор в группе первого года обучения свободный.

#### **Воспитанники первого года обучения должны знать:**

- Факты из истории русского театра, истоках его зарождения;
- Сведения об античном театре;
- Что представлял собой русский национальный театр в первой половине XIX века, как он развивался и что представляет собой сейчас;
- Объяснить термин УНТ (устное народное творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах;
- Что такое техника речи;
- Какие понятия она в себя включает;
- Что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.
- Что такое этюд, виды сценических этюдов

#### **Воспитанники должны уметь:**

- Объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение
- Выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему
- Выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды
- Выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения

#### **Воспитанники второго года обучения должны знать:**

- Основные амплуа актеров, информацию о возникновении подвидов сценической маски
- Иметь представление о русском фольклоре, о городском зрелищном фольклоре, его видах, формах
- На примере одного из мероприятий рассказать о том, как такие праздничные гуляния проходят в нашем городе

#### **Воспитанники должны уметь:**

- Грамотно выполнять артикуляционные упражнения, освобождать тело от мышечных зажимов и блокад
- Вносить индивидуальную корректировку в исполнении отрывка
- Работать над тембровой подвижностью голоса
- Грамотно выполнять этюды на заданную тему
- Владеть навыком сценической импровизации
- Применять полученные знания в создании характера сценического образа

#### **Воспитанники третьего года обучения должны знать:**

- Значение следующих понятий: интерпретация, эпизод, эпизодическая роль, идея спектакля, режиссерский замысел, сверхзадача спектакля
- Сведения о значении театрального искусства в жизни человека
- Иметь представление об искусстве как высшей форме общения
- Значение понятий: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений, пластическая гибкость, подвижность.

#### **Воспитанники должны уметь:**

- Выполнять специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц
- Развивать пластическую выразительность
- Выполнять речевые этюды – тренинги
- Владеть голосовым диапазоном
- Заниматься самообразованием по данной теме, совершенствуя свои умения и навыки
- Грамотно владеть техникой актера, навыками импровизации и перевоплощения
- Точно объяснять замысел спектакля, грамотно владеть знаниями о мизансцене
- Самостоятельно работать над сценарием
- Создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли
- Владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления
- Применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью

#### **Показателями эффективности в ходе работы по предполагаемой программе являются:**

- Приобретенные организаторские навыки
- Желание работать на коллективный творческий результат
- Умение устанавливать добрые отношения в коллективе, преодолевать трудности
- Приобретенные навыки сценического движения, навыки развития речи
- Необходимость в планировании своей деятельности
- Умение определиться в своей позиции, отстаивать собственное мнение
- Стремление прийти другим на помощь

## ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев не менее одного раза в учебную четверть.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1.Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М. .Просвещение, 1985;
- 2.Амонашвили Ш.А. Здравствуйте дети М. .Просвещение,1983;
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. М.,Просвещение,1983;
- 4.Вербовая Н.П. .Головина О.М. Урнова В. В. Искусство речи. М. Искусство, 1977;
5. Воспитательная система школы: Проблемы и поиски. Составитель Селиванова Н. Л. М.Знание, 1981;
- 6.Вопросы воспитания: системный подход. Под ред. Л.И.Новиковой. М. Прогресс. 1981;



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575966

Владелец Сосновских Яков Михайлович

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022