

Муниципальное образование «город Екатеринбург»
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 44 г.Екатеринбург

Свердловская область, город Екатеринбург, улица Санаторная 20

РАССМОТРЕНО
На заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «01» сентября 2020г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
« 01 » сентября 2020г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора № 167
от « 01 » сентября 2020 г.
Сосновских Я.М.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
Театральная студия «Радуга»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации – 1 год.

Составитель: Архипов Макар Сергеевич
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).

Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 — Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.

Концепция развития дополнительного образования детей (УТВЕРЖДЕНА распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

СанПиН 2.4.4. 3172-14 (утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. N 41 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Актуальность программы

Как известно, характер человека, его мировоззрение формируются и изменяются всю жизнь, но именно в подростковом возрасте человек активно подвергается воздействию окружающего мира, интенсивно воспринимает все новое. Вот почему очень важно не упустить время, в период становления характера максимально вовлечь подростка в деятельность в разных сферах. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Цель программы - воспитание нравственных и моральных качеств человека, становление его ценностных ориентации, развитие личности подростка посредством театрального искусства. В программу входят два курса: ознакомительный теоретический и практический, существующие нераздельно. Так, многие темы теоретического курса, усвоенные в лекционной форме, подтверждаются практически - на этюдах, в работе над спектаклями.

Задачами программы являются: постижение элементов культуры, колоссального мирового опыта в области театра, и, используя работу над спектаклем как повод, - воспитание свободной, активной, целенаправленной личности, культурно развитой, эмоционально подвижной, способной к самовыражению, общению, умению действовать в различных жизненных ситуациях, способной на поступок, владеющей свободой тела, языка, мысли, чувства.

Обязательное сбалансированное сочетание творческого изучения истории театра,

специфики театральных профессий, теории культуры с практическими занятиями по актерскому мастерству, сценической речи и движению дает эффективный воспитательный результат.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

В основу программы положены ведущие **методологические принципы** современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со старшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход**. Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности. Адресованное школьникам профессиональное искусство с присущими ему общекультурными ценностями.

Детский любительский театр, существующий внутри школы или вне ее, который имеет своеобразные этапы художественно-педагогического развития детей.

Художественное творчество, в том числе и актерское мастерство, самобытно и ярко раскрывает природу личности ребенка-творца.

Система воспитания актера К.С.Станиславского в данной программе используется не для подготовки профессиональных актеров, а воспитания навыков и качеств,

способствующих более активному вхождению ребенка в окружающий мир, развитию внимания, фантазии, воображения, памяти, коммуникационных способностей, свободы владения голосом, дикционной свободы и т.п.

Анализ пьесы направлен на поиски проблемы или сверхзадачи, которой обладает каждая пьеса. В ходе анализа выявляются события, действия, предлагаемые обстоятельства, конфликты. В процессе совместного анализа учащийся постигает элементы логического мышления в рамках предлагаемых обстоятельств, учится эмоциональному сопереживанию. Герои пьесы совершают поступки. Ставя себя на место героя, моделируя различные ситуации, учащийся сначала ("Я" в предлагаемых обстоятельствах) совершает свои поступки, вырабатывая личностное отношение к происходящему. Затем (на этапе создания образа) происходит процесс вживания в образ, умения действовать в соответствии с логикой поступков образа, а не личности исполнителя. Вырабатываются навыки умения понимать другого человека, логику его поступков, оправдания его и его образа мышления.

Занятия по сценической речи способствуют совершенствованию речевого аппарата, правильной фонации, развитию дикции, голоса, дыхания, умению полноценнее использовать речь, как средство общения, говорить правильно и красиво.

Сценическое движение развивает пластику, выразительность жеста, координацию, что также несёт в себе положительную коммуникативную функцию.

Работа над спектаклем является практическим закреплением полученных в ходе теоретических и практических занятий знаний и навыков. Участие в спектаклях учащихся дифференцировано и находится в прямой зависимости от способностей и уровня подготовки

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Методологические принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося

Занятия в студии должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно ориентированной направленности на развитие подростка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению обучающимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Принцип деятельности основы занятий в студии.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности ребят. В работе с учащимися делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ученик ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет

перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы подростку как в его

сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование **общекультурных компетенций** обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения; -
личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа рассчитана на возрастную группу: 5-9 классы. Занятия рассчитаны на 9 часов в неделю .

Рекомендуемая наполняемость групп от 10 до 15 человек.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Условиями отбора детей в театральную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься театром, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных занятий, а так же небольшими группами. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить индивидуально и по группам

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, постановка спектаклей, миниатюр, развиваются актерские способности детей.

Представление спектаклей, концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **актерскому мастерству** используются следующие методы обучения: –
наглядно-слуховой;
– наглядно-зрительный; –
репродуктивный;

Обычное занятие строится по схеме:

(Содержание классического занятия):

Сценическое движение (танцевальные и темпо-ритмические упражнения, игры и т.д.) -
15/20 мин.

Сценическая речь (голосовая и речевая разминки) – 15/25 мин.

Беседа «кто такой Я?» 10 мин.

Теория или история театра. – 10/20 мин.

Мастерство актера (игры, этюды, тренинги или постановки спектаклей индивидуальная и групповая работы). –60/2ч.30. мин.

Задание на дом

Формы подведения итогов реализации программы:

Концерты и выступления.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах конкурсов различных уровней.

2. Планируемые результаты освоения курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения театральной деятельности являются:

-формирование целостного представления о поликультурной картине современного театрального мира;

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к драматическому искусству во всем многообразии его стилей, форм и жанров;

-совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений искусства;

-овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной творческой деятельности;

УУД обучающихся

	5-6 класс	7-8 класс	9 класс
Основы театральной культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля. • Знать основное строение театра, его происхождение. • Знать и применять в речи театральные термины: театр, сцена, спектакль, актер, режиссер, аплодисменты, гардероб, фойе, антракт, буфет, ширма, декорации. • Знать и применять в речи театральные термины: зрительный зал, партер, амфитеатр, балкон, композитор, звукорежиссер, художник, жест, мимика, пантомимика • Знать театры своего города. 	<ul style="list-style-type: none"> • Знать устройство зрительного зала, сцены, кулисы. • Знать и применять в речи театральные термины: драматург, гример, костюмер, пьеса, сценическое действие, грим, костюм, силуэт, сцена, занавес, кулисы, задник, ложа. • Знать театры своего города. • Знать и применять в речи театральные термины: театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, опера, балет, оперетта, драма, хореограф, осветитель. 	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие о структуре спектакля. • Знать элементы спектакля • Знать пространственное оформление спектакля. Сценография. Музыка и шумы на драматической сцене. Спектакль и его представления. • Понимать театральное содержание. Композиция спектакля. Типы сценических композиций. Мизансцена и ритм. Язык театра. Стиль спектакля.

<p style="text-align: center;">Культура и техника речи</p>	<p>-Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.</p> <p>-Уметь произносить скороговорки в разных темпах.</p> <p>-Знать 5-8 артикуляционных упражнений.</p> <p>-Уметь произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями.</p> <p>-Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу.</p> <p>-Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.</p> <p>-Уметь подобрать рифму к заданному слову</p>	<p>-Знать и четко произносить в разных темпах 15-20 скороговорок.</p> <p>- Уметь произносить на одном дыхании стихотворное четверостишие.</p> <p>-Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.</p> <p>-Уметь выразительно прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.</p> <p>-Знать наизусть 10-15 стихотворений русских и зарубежных авторов.</p>	<p>-Владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики.</p> <p>-Уметь пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.</p> <p>-Знать наизусть 15-20 стихотворений русских и зарубежных авторов.</p> <p>-Уметь выразительно прочитать наизусть прозаический текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.</p>
<p style="text-align: center;">Театральная игра</p>	<p>-Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.</p> <p>- Уметь запоминать заданные позы.</p>	<p>-Знать основы выразительные средства актера.</p> <p>-На сцене выполнять свободно и естественно</p>	<p>-Уметь произносить стихотворный текст в движении и разных позах.</p> <p>-Находить оправдание заданной позе.</p>
<p style="text-align: center;">Ритмопластика</p>	<p>-Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога</p> <p>-Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.</p> <p>- Уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;</p>	<p>- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.</p> <p>-Уметь произвольно напрягать и расслаблять</p>	<p>-Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц до полной релаксации.</p>

Работа над спектаклем	- Уметь проводить репетиции по эпизодам.	- Уметь выделять и запоминать заданные режиссером мизансцены.	- Уметь находить художественное решение спектакля: определять жанр, костюмы, атрибуты, декорации.
------------------------------	--	---	---

Система воспитания актера К.С.Станиславского в данной программе используется не для подготовки профессиональных актеров, а воспитания навыков и качеств, способствующих более активному вхождению ребенка в окружающий мир, развитию внимания, фантазии, воображения, памяти, коммуникационных способностей, свободы владения голосом, дикционной свободы и т.п.

Анализ пьесы направлен на поиски проблемы или сверхзадачи, которой обладает каждая пьеса. В ходе анализа выявляются события, действия, предлагаемые обстоятельства, конфликты. В процессе совместного анализа учащийся постигает элементы логического мышления в рамках предлагаемых обстоятельств, учится эмоциональному сопереживанию. Герои пьесы совершают поступки. Ставя себя на место героя, моделируя различные ситуации, учащийся сначала ("Я" в предлагаемых обстоятельствах) совершает свои поступки, вырабатывая личностное отношение к происходящему. Затем (на этапе создания образа) происходит процесс вживания в образ, умения действовать в соответствии с логикой поступков образа, а не личности исполнителя. Вырабатываются навыки умения понимать другого человека, логику его поступков, оправдания его и его образа мышления.

Занятия по сценической речи способствуют совершенствованию речевого аппарата, правильной фонации, развитию дикции, голоса, дыхания, умению полноценнее использовать речь, как средство общения, говорить правильно и красиво.

Сценическое движение развивает пластику, выразительность жеста, координацию, что также несёт в себе положительную коммуникативную функцию.

Работа над спектаклем является практическим закреплением полученных в ходе теоретических и практических занятия знаний и навыков. Участие в спектаклях учащихся дифференцировано и находится в прямой зависимости от способностей и уровня подготовки.

3. Учебный план программы

№п/п	Разделы (блоки)	Кол-во часов
I. Теоретическая и репетиционная часть - 272 часа		
1.	Введение. Театр в жизни каждого человека. Роль и игра в повседневной жизни. Формулирование понятия «Действие»	2
2.	Игра-основа мира театра. Игра как постижение окружающего мира. Особенности взаимодействия в игре. Конфликтная природа игры. Событийная цепь.	3
3.	Основные этапы развития театра. Истоки театрального действия. Возникновение маски. Событие и предлагаемые обстоятельства.	4
4.	Русский национальный театр. Народные праздники и возникновение театра. Особенности русских театральных представлений.	2
5.	Театр – искусство коллективное. Многообразие театральных профессий, их функции в театре.	4
6.	Выразительные средства театр и эпоха, к которой они принадлежат. Декорации, свет, костюм, грим, музыка, актерское мастерство.	4
7.	Великие имена театра. Античный театр. Средневековый театр. Великие	3

	имена русского театра.	
8.	Элементы актерского мастерства по системе К.С. Станиславского Внимание. Воображение. Действенный анализ. Учение о конфликте. Общение. Взаимодействие с партнером. Работа актера над собой. Движение. Речь. Работа над образом.	15
9.	Сценическая речь. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Работа над текстом.	45
10.	Сценическое движение. Развитие гибкости и подвижности. Совершенствование осанки и походки. Совершенствование внимания и координации. Воспитание выразительно действующей руки.	30
11.	Работа над ролью в спектакле.	160
II. Работа на сцене, в концертных номерах и спектаклях - 43 час.		
ИТОГО:		315 ч.

Учебно-тематический план 1-й блок обучения

Цель: постижение элементов культуры, мирового опыта в области театра, раскрытие творческого потенциала учащегося.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
Теоретическая и репетиционная часть				
1.	Театр в жизни каждого человека. Роль и игра в повседневной жизни.	15	6	9
2.	Основные этапы развития театра. Истоки театрального действия. Возникновение маски.	9	3	6
3.	Игра-основа мира театра. Игра как постижение окружающего мира.	12	3	9
4.	Формулирование понятия «Действие». Этюды на действие.	24	6	18
5.	Особенности взаимодействия в игре. Конфликтная природа игры. Событийная цепь. Событие и предлагаемые обстоятельства. Этюды на событие.	12	3	9
6.	Русский национальный театр. Народные праздники и возникновение театра.	9	6	3
Работа на сцене				
7.	Концерты, спектакли	24		24
	Итого	105	27	78

2-й блок обучения

Цель: формирование у обучающихся первоначальных исполнительских умений и навыков, развитие у них способности чувствовать, понимать сценические образы и эмоционально, выразительно передавать их в собственном исполнении.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
Теоретическая и репетиционная часть				

1	Театр - школа творчества. Развитие актерских способностей	12	3	9
2	Непроизвольное внимание	6	3	3
3	Сценическая вера	6	3	3
4	Сценическая фантазия	6	3	3
5	Сценическая свобода	6	3	3
6	Речь и голос	6	3	3
7	Развитие речи	9	3	6
8	Подготовка речевого аппарата	9	3	6
9	Орфоэпия	6	3	3
10	Работа над учебными текстами	6	3	3
Работа на сцене				
11	Концерты, спектакли	33		33
	Итого	105	30	75

3-й блок обучения

Цель: на протяжении всего этапа программа предоставляет возможность ребёнку на чувственно-эмоциональном и физическом уровнях сравнить состояния актёрской работы и зрительского восприятия. Состоит из полярных дисциплин. Первая формирует навыки естественного пребывания в предлагаемых обстоятельствах. Вторая формирует способность оценивать органичность действий партнеров по площадке и исполнителей на сцене. Развитие способности: предварительному представлению (планированию) своих действий и к эмоциональному анализу увиденного на сценической площадке.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
Теоретическая и репетиционная часть				
1	Искусство быть зрителем	6	3	3
2	Театр-искусство синтетическое	6	3	3
3	Анализ увиденного	6	3	3
4	Развитие психомоторики	9	3	6
5	Развитие физических способностей	6	3	3
6	Устранение мышечных зажимов	6	3	3
7	Развитие координации, ловкости, гибкости	6	3	3
8	Развитие способности к лицедейству	9	3	6
9	Работа над сценическим образом	9	3	6
Работа на сцене				
10	Концерты, спектакли	42		42
	Итого	105	18	87

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый блок обучения.

ТЕМА 1: ТЕАТР И ИГРА В ЖИЗНИ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА

Возникновение искусства: причины, особенности. Игра как постижение законов окружающего мира.

ТЕМА 2: ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРА. ИСТОКИ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЙСТВА.

Праздники древних греков и возникновение театра. Особенности драматургии средневекового театра. Фарс, мистерия, миракль, моралите.

ТЕМА 3: ИГРА – ОСНОВА МИРА ТЕАТРА. ИГРА КАК ПОСТИЖЕНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.

Упражнения на развитие пластичности. Ролевые и массовые игры. Особенности взаимодействия в игре. Конфликтная природа игры. Событийная цепь.

ТЕМА 4: ФОРМУЛИРОВАНИЕ ПОНЯТИЯ «ДЕЙСТВИЕ». ЭТЮДЫ НА ДЕЙСТВИЕ.

Концентрирование внимания. Целенаправленные действия в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на память физических действий.

ТЕМА 5: ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ИГРЕ.

Событие и предлагаемые обстоятельства. Этюды на событие.

ТЕМА 6: РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР. НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ ВОЗНИКНОВЕНИЕ ТЕАТРА.

Особенности русских театральных представлений. Роль ярмарок, странствующих лицедеев, скоморохов. Выразительные средства русского национального театра. Первые профессиональные актёрские труппы в России. Великие имена.

Второй блок обучения.

ТЕМА 1: ТЕАТР - ШКОЛА ТВОРЧЕСТВА. РАЗВИТИЕ АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Содержание данной дисциплины направлено на воспитание навыков правдивого сценического существования в процессе упражнений, этюдов. Воспитание сценического внимания, фантазии, свободы.

ТЕМА 2: НЕПРОИЗВОЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ

Различные виды непроизвольного внимания. Упражнения, игры типа: "Найди предмет" «Опиши внешность», «Опиши обстановку», «Зеркало».

Внимание к окружающим обстоятельствам, внимание к себе, партнеру

Произвольное внимание.

ТЕМА 3: СЦЕНИЧЕСКАЯ ВЕРА

Упражнения и игры на развитие воображения. Предлагаемые обстоятельства "Я" в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени.

ТЕМА 4: СЦЕНИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ

Игры ассоциации. Упражнения. Этюды на свободную тему. Этюды оправдания. Сочинение коротких рассказов. Фантазирование на заданную тему.

ТЕМА 5: СЦЕНИЧЕСКАЯ СВОБОДА Тренинги на раскрепощение. Эподы на публичное одиночество. Упражнения и игры группой.

ТЕМА 6: РЕЧЬ И ГОЛОС

Формирует навыки правильного дыхания, владения голосом используя его регистровые возможности присвоения текста. Избавление от речевых недостатков.

ТЕМА 7: РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Содержание данной дисциплины, главным образом, направлено на воспитание навыков правильной осанки, тренировку мышц участвующих в дыхании и формировании звука. Освоение основных дыхательных и мышечных тренингов.

ТЕМА 8: ПОДГОТОВКА РЕЧЕВОГО АППАРАТА К РАБОТЕ

Тренинг дыхания, осанки, мышц (стоя, лёжа, сидя). Звучание резонаторов, средний регистр. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики.

ТЕМА 9: ОРФОЭПИЯ

Выявление произношения отдельных звуков, слогов. Произношение звуков в слове, предложении. Работа над произношением согласных звуков, гласных звуков. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.

ТЕМА 10: РАБОТА НАД УЧЕБНЫМИ ТЕКСТАМИ

Произношение поговорок, скороговорок, фольклорных текстов, стихов. Темп и ритм в тексте.

Третий год обучения.

ТЕМА 1: ИСКУССТВО БЫТЬ ЗРИТЕЛЕМ

Содержание данной дисциплины направлено на познание искусства театра.

ТЕМА 2: ТЕАТР - ИСКУССТВО СИНТЕТИЧЕСКОЕ

Знакомство с существованием основных компонентов театра.

ТЕМА 3: АНАЛИЗ УВИДЕННОГО

Умение смотреть, сопереживать за работу товарищей.

ТЕМА 4: РАЗВИТИЕ ПСИХОМОТОРИКИ

На первом этапе содержание раздела охватывает три качества физических действий:

1- двигаться свободно, 2- двигаться красиво и (действовать) двигаться точно.

ТЕМА 5: РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

В основе данной дисциплины лежит комплекс упражнений по Общей Физической Подготовке, обусловленный естественным физическим развитием детей и позволяющий избавиться от физических закреплений и эмоциональных зажимов.

ТЕМА 6: УСТРАНЕНИЕ МЫШЕЧНЫХ ЗАЖИМОВ

Проводится через упражнения в игровой форме.

ТЕМА 7: РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ, ЛОВКОСТИ, ГИБКОСТИ, РЕАКЦИИ.

Проводится на основе комплекса упражнений ОФП, под музыку.

ТЕМА 8: РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ К ЛИЦЕДЕЙСТВУ

Проходит в играх имитирующих различные события и эмоциональные состояния (напр. "имитация движений животных") в сочетании с физическими упражнениями.

ТЕМА 9: РАБОТА НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ

Создание сценического образа, перевоплощение - цель актерского труда. Стать другим, оставаясь собой. Получив роль, наполнить ее внутренним содержанием и подчеркнуть внешней характерностью. В работе над образом быть органичным, убедительным.

Группы детей комплектуются с учетом возраста, интересов, умений и навыков, что выявляется в ходе собеседования. Набор в группе первого года обучения свободный.

Воспитанники первого года обучения должны знать:

- Факты из истории русского театра, истоках его зарождения;
- Сведения об античном театре;
- Что представлял собой русский национальный театр в первой половине XIX века, как он развивался и что представляет собой сейчас;
- Объяснить термин УНТ (устное народное творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах;
- Что такое техника речи;
- Какие понятия она в себя включает;
- Что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.
- Что такое этюд, виды сценических этюдов

Воспитанники должны уметь:

- Объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение
- Выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему
- Выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды
- Выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения

Воспитанники второго года обучения должны знать:

- Основные амплуа актеров, информацию о возникновении подвидов сценической маски
- Иметь представление о русском фольклоре, о городском зрелищном фольклоре, его видах, формах
- На примере одного из мероприятий рассказать о том, как такие праздничные гуляния проходят в нашем городе

Воспитанники должны уметь:

- Грамотно выполнять артикуляционные упражнения, освобождать тело от мышечных зажимов и блокад
- Вносить индивидуальную корректировку в исполнении отрывка
- Работать над тембровой подвижностью голоса
- Грамотно выполнять этюды на заданную тему
- Владеть навыком сценической импровизации
- Применять полученные знания в создании характера сценического образа

Воспитанники третьего года обучения должны знать:

- Значение следующих понятий: интерпретация, эпизод, эпизодическая роль, идея спектакля, режиссерский замысел, сверхзадача спектакля
- Сведения о значении театрального искусства в жизни человека
- Иметь представление об искусстве как высшей форме общения
- Значение понятий: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений, пластическая гибкость, подвижность.

Воспитанники должны уметь:

- Выполнять специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц
- Развивать пластическую выразительность
- Выполнять речевые этюды – тренинги
- Владеть голосовым диапазоном
- Заниматься самообразованием по данной теме, совершенствуя свои умения и навыки
- Грамотно владеть техникой актера, навыками импровизации и перевоплощения
- Точно объяснять замысел спектакля, грамотно владеть знаниями о мизансцене
- Самостоятельно работать над сценарием
- Создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли
- Владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления
- Применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью

Показателями эффективности в ходе работы по предполагаемой программе являются:

- Приобретенные организаторские навыки
- Желание работать на коллективный творческий результат
- Умение устанавливать добрые отношения в коллективе, преодолевать трудности
- Приобретенные навыки сценического движения, навыки развития речи
- Необходимость в планировании своей деятельности
- Умение определиться в своей позиции, отстаивать собственное мнение
- Стремление прийти другим на помощь

ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Показ учебных работ для родителей, педагогов, студийцев не менее одного раза в учебную четверть.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1.Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М. .Просвещение, 1985;
- 2.Амонашвили Ш.А. Здравствуйте дети М. .Просвещение,1983;
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. М.,Просвещение,1983;
- 4.Вербовая Н.П. .Головина О.М. Урнова В. В. Искусство речи. М. Искусство, 1977;
5. Воспитательная система школы: Проблемы и поиски. Составитель Селиванова Н. Л. М.Знание, 1981;
- 6.Вопросы воспитания: системный подход. Под ред. Л.И.Новиковой. М. Прогресс. 1981;

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575966

Владелец Сосновских Яков Михайлович

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022