

Муниципальное образование «город Екатеринбург»
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 44 г.Екатеринбург

Свердловская область, город Екатеринбург, улица Санаторная 20

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от «01» сентября 2020г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
« 01 » сентября 2020г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора № 167
от « 01 » сентября 2020 г.
Сосновских



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
вокальная студия «Созвездие»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации – 1 год.

Составитель: Ялунина Анна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа по эстраднему вокалу «Созвездие» для детей младшего школьного возраста (7-10 лет) составлена в соответствии с основополагающими документами Министерства образования Российской Федерации:

- Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Концепцией развития дополнительного образования РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014№ 1726-Р)
- Стратегией развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р)
- Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.

Программа вокально-эстрадного объединения «Созвездие» составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы. Программы, которые проектируются в системе дополнительного образования, предназначены, в основном, для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основаны на определенной материально-технической базе школы. Программа составлена для занятий в классном коллективе в условиях общеобразовательного учреждения. Как показывает практика, не все дети могут реализовать себя в процессе учебной деятельности в силу неоднородности развития когнитивных и психических процессов, чувствуют себя неуспешными.

Актуальность программы детского вокального коллектива заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Хоровое пение – занятие коллективное. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в кружке могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента.

Цель программы: содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Уровень освоения программы: использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Программа состоит из трех модулей: «Стартовый» - 105 часов, «Базовый» - 105 часов, «Итоговый» -105 часов. Содержание программного материала организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: «Стартовый уровень», «Базовый», «Итоговый». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности. Первый модуль в обучении – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка. Вторым модулем в обучении – Приобретаются основы вокальных навыков. Третий уровень в обучении – Приобретаются исполнительские навыки, первичное участие в концертах и мероприятиях. Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа. Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 7 до 10 лет. Занятия проводятся по 1,5 часа 3 раз в неделю, 315 часов в год. Предусматривается звеньевая форма обучения.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива на концерте перед ветеранами войны и труда. Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

1 год обучения, первое полугодие.

| № п/п | Темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. | 3 | 2 | 1 | беседа |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. | 3 | 2 | 1 | викторина |
| 3 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Звукообразование. | 3 | 2 | 1 | |
| 4 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 3 | 1 | 2 | беседа |
| 5 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 3 | 1 | 2 | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|----------------------|
| 6 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 3 | 0 | 3 | |
| 7 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 3 | 0 | 3 | |
| 8 | Звукообразование. Музыкальные штрихи. | 3 | 2 | 1 | викторина |
| 9 | Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи. | 3 | 2 | 1 | |
| 10 | Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи. | 3 | 2 | 1 | |
| 11 | Дикция и артикуляция. Звукообразование. | 3 | 2 | 1 | |
| 12 | Дикция и артикуляция. Ансамбль. | 3 | 2 | 1 | беседа |
| 13 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 3 | 2 | 1 | |
| 14 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 3 | 2 | 1 | |
| 15 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 3 | 1 | 2 | |
| 16 | Элементы двухголосья. Музыкально-исполнительская работа | 3 | 1 | 2 | викторина |
| 17 | Музыкально-исполнительская работа | 3 | 0 | 3 | |
| 18 | Музыкально-исполнительская работа | 3 | 0 | 3 | работа с фонограммой |
| 19 | Музыкально-исполнительская работа | 3 | 0 | 3 | |
| 20 | Музыкально-исполнительская работа | 3 | 0 | 3 | |
| 21 | Ритм | 3 | 2 | 1 | |
| 22 | Ритм. Сценодвижение. | 3 | 2 | 1 | |
| 23 | Сценодвижение. | 3 | 2 | 1 | игра |
| 24 | Сценодвижение. | 3 | 1 | 2 | |
| 25 | Сценодвижение. | 3 | 1 | 2 | работа с фонограммой |
| 26 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 3 | 2 | 1 | викторина |
| 27 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 3 | 1 | 2 | |

| | | | | | |
|----|---|-----|---|---|----------------------------------|
| 28 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 3 | 1 | 2 | работа с фонограммой |
| 29 | Работа над репертуаром | 3 | 1 | 2 | беседа |
| 30 | Работа над репертуаром | 3 | 1 | 2 | беседа |
| 31 | Работа над репертуаром | 3 | 1 | 2 | беседа |
| 32 | Работа над репертуаром | 3 | 0 | 3 | беседа |
| 33 | Работа над репертуаром | 3 | 0 | 3 | беседа |
| 34 | Работа над репертуаром | 3 | 0 | 3 | беседа |
| 35 | Работа над репертуаром | 3 | 0 | 3 | беседа |
| 36 | Работа над репертуаром | 3 | 0 | 3 | беседа |
| 37 | Концертная деятельность | 3 | 0 | 3 | участие в конкурсах и фестивалях |
| 38 | Концертная деятельность | 3 | | 3 | |
| 39 | Концертная деятельность | 3 | 0 | 3 | |
| 40 | Концертная деятельность | 3 | 0 | 3 | |
| 41 | Концертная деятельность | 3 | 0 | 3 | |
| 42 | Концертная деятельность | 3 | 0 | 3 | |
| 43 | Концертная деятельность | 3 | 0 | 3 | |
| 44 | Концертная деятельность | 3 | 0 | 3 | |
| 45 | Концертная деятельность | 3 | 0 | 3 | |
| | Итого | 135 | | | |

Второе полугодие

| № п/п | Темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 46 | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания . | 3 | 2 | 1 | беседа |
| 47 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 | 1 | 2 | |
| 48 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 | 1 | 2 | |
| 49 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 | 1 | 2 | |
| 50 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 | 1 | 2 | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|----------------------|
| 51 | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении | 3 | 1 | 2 | работа с фонограммой |
| 52 | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении | 3 | 1 | 2 | беседа |
| 53 | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах. | 3 | 2 | 1 | |
| 54 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. | 3 | 2 | 1 | работа с фонограммой |
| 55 | Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием | 3 | 2 | 1 | |
| 56 | Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием | 3 | 1 | 2 | |
| 57 | Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием | 3 | 1 | 2 | |
| 58 | Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием | 3 | 2 | 1 | Работа над ошибками |
| 59 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки. | 3 | 2 | 1 | викторина |
| 60 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки. | 3 | 2 | 1 | |
| 61 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки. | 3 | 2 | 1 | |
| 62 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки. | 3 | 1 | 2 | викторина |
| 63 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки. | 3 | 1 | 2 | работа с фонограммой |
| 64 | Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием | 3 | 2 | 1 | беседа |
| 65 | Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием | 3 | 2 | 1 | |
| 66 | Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием | 3 | 1 | 2 | |
| 67 | Формирование сценической культуры. Работа над особенностями произношения при пении. | 3 | 2 | 1 | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|----------------------|
| 68 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием. | 3 | 1 | 2 | |
| 69 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием. | 3 | 1 | 2 | работа с фонограммой |
| 70 | Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией. | 3 | 2 | 1 | |
| 71 | Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией. | 3 | 1 | 2 | |
| 72 | Работа над сценической культурой исполнения. | 3 | 1 | 2 | Игровая программа |
| 73 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 | 1 | 2 | работа с фонограммой |
| 74 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 | 1 | 2 | |
| 75 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 | 1 | 2 | |
| 76 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 | 1 | 2 | |
| 77 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 3 | 2 | 1 | |
| 78 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 3 | 0 | 3 | |
| 79 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 3 | 0 | 3 | работа с фонограммой |
| 80 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 | 0 | 3 | |
| 81 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 | 0 | 3 | |
| 82 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 | 0 | 3 | |
| 83 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 | 0 | 3 | |
| 84 | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). | 3 | 2 | 1 | викторина |
| 85 | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, | 3 | 2 | 1 | Работа над ошибками |

| | | | | | |
|-----|---|-----|---|---|----------------------------------|
| | стремление к чистоте звучания неударных гласных). | | | | |
| 86 | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения. | 3 | 1 | 2 | Работа над ошибками |
| 87 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 | 1 | 2 | |
| 88 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 3 | 2 | 1 | |
| 89 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 3 | 1 | 2 | |
| 90 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 3 | 1 | 2 | |
| 91 | Работа над сценической культурой исполнения. | 3 | 2 | 1 | Работа над ошибками |
| 92 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 | 2 | 1 | |
| 93 | Работа над особенностями произношения при пении | 3 | 2 | 1 | беседа |
| 94 | Работа над особенностями произношения при пении | 3 | 1 | 2 | беседа |
| 95 | Работа над особенностями произношения при пении | 3 | 1 | 2 | беседа |
| 96 | Работа над особенностями произношения при пении | 3 | 1 | 2 | беседа |
| 97 | Концертная деятельность | 3 | 0 | 3 | участие в конкурсах и фестивалях |
| 98 | Концертная деятельность | 3 | 0 | 3 | |
| 99 | Концертная деятельность | 3 | 0 | 3 | |
| 100 | Концертная деятельность | 3 | 0 | 3 | |
| 101 | Концертная деятельность | 3 | 0 | 3 | |
| 102 | Концертная деятельность | 3 | 0 | 3 | |
| 103 | Концертная деятельность | 3 | 0 | 3 | |
| 104 | Концертная деятельность | 3 | 0 | 3 | |
| 105 | Концертная деятельность | 3 | 0 | 3 | |
| | Итого | 180 | | | |

Содержание учебного плана

Цель: создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;

- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Практика: подбор репертуара.

Раздел 2. Знакомство.

Теория: беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Раздел 3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Теория: введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Практика: формирование вокального звука.

Раздел 4. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория: упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Практика: проработка упражнений по теме.

Раздел 5. Дикция и артикуляция.

Теория: формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

Практика: отработка упражнений по теме.

Раздел 6. Ансамбль. Унисон.

Теория: воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Практика: распевка, работа над интонацией, пение а капелла.

Раздел 7. Музыкально – исполнительская работа.

Теория: развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

Практика: работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Раздел 8. Ритм.

Теория: знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Практика: воспроизведение рисунков мелодии. Упражнения на понимание ритма.

Раздел 9. Сцендвижение.

Теория: воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика: игры на раскрепощение.

Раздел 10. Репертуар.

Теория: соединение муз.материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.

Практика: работа над образом исполняемого произведения.

Раздел 11. Концертная деятельность.

Практика: работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Раздел 12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Практика: выступление на школьных мероприятиях, репетиции, разбор ошибок.

По окончании обучения обучающийся должен знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- сценически оформлять концертный номер.

Календарный учебный график

| Дата проведения занятия | № занятия | Тема занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Форма контроля/ аттестации |
|-------------------------|-----------|--|---------------------------------|--------------|----------------------------|
| 3.09 | 1 | Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. | коллектив. занятие | 1,5 | беседа |
| 5.09 | 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. | | 1,5 | викторина |
| 6.09 | 3 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Звукообразование. | | 1,5 | |
| 10.09 | 4 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | груп. занятие | 1,5 | беседа |
| 12.09 | 5 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | | 1,5 | |
| 13.09 | 6 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | | 1,5 | |
| 17.09 | 7 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | | 1,5 | |
| 18.09 | 8 | Звукообразование. Музыкальные штрихи. | занятие-игра коллектив. занятие | 1,5 | викторина |
| 19.09 | 9 | Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи. | | 1,5 | |
| 24.09 | 10 | Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи. | | 1,5 | |
| 26.09 | 11 | Дикция и артикуляция. Звукообразование. | | 1,5 | беседа |
| 27.09 | 12 | Дикция и артикуляция. Ансамбль. | | 1,5 | |
| 1.10 | 13 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | груп. занятие | 1,5 | |
| 3.10 | 14 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | | 1,5 | |
| 4.10 | 15 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | | 1,5 | |
| 8.10 | 16 | Элементы двухголосья. Музыкально-исполнительская работа | | 1,5 | викторина |
| 10.10 | 17 | Музыкально-исполнительская работа | | 1,5 | |
| 11.10 | 18 | Музыкально-исполнительская работа | | 1,5 | работа с фонограммой |
| 15.10 | 19 | Музыкально-исполнительская работа | | 1,5 | |
| 17.10 | 20 | Музыкально-исполнительская работа | | 1,5 | |
| 18.10 | 21 | Ритм | коллектив. занятие | 1,5 | |
| 22.10 | 22 | Ритм. Сценодвижение. | | 1,5 | |
| 24.10 | 23 | Сценодвижение. | занятие-игра | 1,5 | игра |
| 25.10 | 24 | Сценодвижение. | | 1,5 | |

| | | | | | | |
|-------|----|---|----------------------------|--------------------|----------------------------------|----------------------|
| 29.10 | 25 | Сценодвижение. | | 1,5 | работа с фонограммой | |
| 31.10 | 26 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | коллектив. занятие | 1,5 | викторина | |
| 1.11 | 27 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | | 1,5 | | |
| 5.11 | 28 | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | | 1,5 | работа с фонограммой | |
| 7.11 | 29 | Работа над репертуаром | индивид. Занятие Репетиция | 1,5 | беседа | |
| 8.11 | 30 | Работа над репертуаром | | 1,5 | беседа | |
| 12.11 | 31 | Работа над репертуаром | | 1,5 | беседа | |
| 14.11 | 32 | Работа над репертуаром | | 1,5 | беседа | |
| 15.11 | 33 | Работа над репертуаром | | 1,5 | беседа | |
| 19.11 | 34 | Работа над репертуаром | | 1,5 | беседа | |
| 21.11 | 35 | Работа над репертуаром | | 1,5 | беседа | |
| 22.11 | 36 | Работа над репертуаром | | 1,5 | беседа | |
| 3.12 | 37 | Концертная деятельность | концерт | 1,5 | участие в конкурсах и фестивалях | |
| | 38 | Концертная деятельность | | 1,5 | | |
| | 39 | Концертная деятельность | | 1,5 | | |
| | 40 | Концертная деятельность | | 1,5 | | |
| | 41 | Концертная деятельность | | 1,5 | | |
| | 42 | Концертная деятельность | | 1,5 | | |
| | 43 | Концертная деятельность | | 1,5 | | |
| | 44 | Концертная деятельность | | 1,5 | | |
| | 45 | Концертная деятельность | 1,5 | | | |
| 5.12 | 46 | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания . | коллектив. занятие | 1,5 | беседа | |
| 6.12 | 47 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | индивид. Занятие Репетиция | 1,5 | | |
| 10.12 | 48 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | | 1,5 | | |
| 12.12 | 49 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | | 1,5 | | |
| 13.12 | 50 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | | 1,5 | | |
| 17.12 | 51 | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении | | 1,5 | работа с фонограммой | |
| 19.12 | 52 | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении | | 1,5 | беседа | |
| 20.12 | 53 | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах. | | коллектив. занятие | 1,5 | |
| 24.12 | 54 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. | | коллектив. занятие | 1,5 | работа с фонограммой |
| 26.12 | 55 | Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием | | 1,5 | | |

| | | | | | |
|-------|----|---|----------------------------------|-----|----------------------|
| 27.12 | 56 | Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием | груп. занятие | 1,5 | |
| 14.01 | 57 | Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием | | 1,5 | |
| 16.01 | 58 | Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием | | 1,5 | Работа над ошибками |
| 17.01 | 59 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки. | коллектив. занятие | 1,5 | викторина |
| 21.01 | 60 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки. | | 1,5 | |
| 23.01 | 61 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки. | | 1,5 | |
| 24.01 | 62 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки. | | 1,5 | викторина |
| 28.01 | 63 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки. | | 1,5 | работа с фонограммой |
| 29.01 | 64 | Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием | груп. Репетиция | 1,5 | беседа |
| 30.01 | 65 | Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием | | 1,5 | |
| 4.02 | 66 | Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием | | 1,5 | |
| 6.02 | 67 | Формирование сценической культуры. Работа над особенностями произношения при пении. | | 1,5 | |
| 7.02 | 68 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием. | индивид. занятие | 1,5 | |
| 11.02 | 69 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием. | | 1,5 | работа с фонограммой |
| 13.02 | 70 | Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией. | коллектив. занятие | 1,5 | |
| 14.02 | 71 | Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией. | | 1,5 | |
| 18.02 | 72 | Работа над сценической культурой исполнения. | | 1,5 | Игровая программа |
| 21.02 | 73 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | индивид. Занятие Репетиция | 1,5 | работа с фонограммой |
| 25.02 | 74 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | | 1,5 | |
| 27.02 | 75 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | | 1,5 | |
| 3.03 | 76 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | | 1,5 | |
| 4.03 | 77 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | индивид. занятие | 1,5 | |
| 6.03 | 78 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | | 1,5 | |
| 10.03 | 79 | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | | 1,5 | работа с фонограммой |

| | | | | | |
|-------|-----|---|------------------|-----|----------------------------------|
| 12.03 | 80 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | Репетиция групп. | 1,5 | |
| 13.03 | 81 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | | 1,5 | |
| 17.03 | 82 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | | 1,5 | |
| 19.03 | 83 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | | 1,5 | |
| 20.03 | 84 | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). | групп. занятие | 1,5 | викторина |
| 7.04 | 85 | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). | | 1,5 | Работа над ошибками |
| 9.04 | 86 | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения. | индивид. занятие | 1,5 | Работа над ошибками |
| 10.04 | 87 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | | 1,5 | |
| 14.04 | 88 | Работа над дикцией и артикуляцией. | | 1,5 | |
| 16.04 | 89 | Работа над дикцией и артикуляцией. | | 1,5 | |
| 21.04 | 90 | Работа над дикцией и артикуляцией. | | 1,5 | |
| 23.04 | 91 | Работа над сценической культурой исполнения. | групп. занятие | 1,5 | Работа над ошибками |
| 28.04 | 92 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | индивид. занятие | 1,5 | |
| 12.05 | 93 | Работа над особенностями произношения при пении | индивид. занятие | 1,5 | беседа |
| 14.05 | 94 | Работа над особенностями произношения при пении | индивид. занятие | 1,5 | беседа |
| 15.05 | 95 | Работа над особенностями произношения при пении | Индивид. занятие | 1,5 | беседа |
| 19.05 | 96 | Работа над особенностями произношения при пении | индивид. занятие | 1,5 | беседа |
| | 97 | Концертная деятельность | концерт | 1,5 | участие в конкурсах и фестивалях |
| | 98 | Концертная деятельность | | 1,5 | |
| | 99 | Концертная деятельность | | 1,5 | |
| | 100 | Концертная деятельность | | 1,5 | |
| | 101 | Концертная деятельность | | 1,5 | |
| | 102 | Концертная деятельность | | 1,5 | |
| | 103 | Концертная деятельность | | 1,5 | |
| | 104 | Концертная деятельность | | 1,5 | |
| | 105 | Концертная деятельность | | 1,5 | |

Материально- техническое и методическое обеспечение

1. Перечень специализированных помещений: занятия проводятся в аудитории, имеющей инструмент фортепиано.
2. Перечень образовательного программного обеспечения: музыкальные ресурсы интернета: сайты известных исполнителей, нотный архив.
3. Перечень необходимого оборудования: аудитория, оборудованная звукоусилительной аппаратурой (микшерный пульт, MD дека, усилитель, акустические системы, коммутация микрофонами, фортепиано); компьютер, принтер.

Список литературы

Для педагога

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

6. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010.
7. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М.,Чистые пруды 2008.
8. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М.,Чистые пруды 2006
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский
10. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М.,Чистые пруды 2006.

Список интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575966

Владелец Сосновских Яков Михайлович

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022